



ประกาศเทศบาลเมืองตาก

เรื่อง หลักเกณฑ์กิจกรรมการประกวดงานประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป ๑๐๐๐ ดวง

ด้วย เทศบาลเมืองตาก ได้กำหนดจัดงานประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป ๑๐๐๐ ดวง ประจำปี ๒๕๖๖ ระหว่างวันที่ ๒๔ - ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ บริเวณริมสายธารลานกระทงสายเชิงสะพานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก เพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น ซึ่งการจัดงานครั้งนี้ได้กำหนดให้มีกิจกรรมการประกวดกระทงกลา การประกวดชบวนแห่ การประกวดกระทงน้ำ การประกวดกระทงปิดท้าย การประกวดการเชียร์ และการประกวดสภาพการลอย

ดังนั้น เทศบาลเมืองตาก ได้กำหนดหลักเกณฑ์กิจกรรมการประกวดงานประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป ๑๐๐๐ ดวง ซึ่งประกอบด้วย

๑. กระทงน้ำ
๒. กระทงปิดท้าย
๓. กระทงกลา
๔. ชบวนแห่
๕. การเชียร์
๖. สภาพการลอย

โดยมีรายละเอียดแนบท้ายประกาศเทศบาลเมืองตากฉบับนี้

จึงประกาศให้ทราบโดยทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(นายณพล ชยานนง์ภักดี)

นายกเทศมนตรีเมืองตาก

การประกวดกระทงกะลา มีหลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ๑๕ % (๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๑. กระทงครบ ๑๐๐ ใบ	๑๐ คะแนน
๒. ใช้เชือกหรือฝ้ายพันเป็นรูปตีนกา	๒๐ คะแนน
๓. หล่อด้วยไขหรือขี้ผึ้ง	๑๐ คะแนน
๔. ตกแต่งกะลาสวยงาม	๓๐ คะแนน
๕. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๓๐ คะแนน

๑. กระทง ครบ ๑๐๐ ใบ

๑๐ คะแนน

มีกระทงครบ ๑๐๐ ใบ (ห้ามขาด ห้ามเกิน) เพื่อนำส่งคณะกรรมการพิจารณาให้คะแนน คัดสรรให้ได้ขนาดรูปทรงเดียวกัน และขัดเงา ประดับตกแต่ง ให้เป็นไปในแนวเดียวกันทั้งหมด

๒. ใช้เชือกหรือฝ้ายพันเป็นรูปตีนกา

๒๐ คะแนน

ส่วนที่เป็นขนวนให้เกิดเปลวไฟ ทำด้วยเชือกหรือฝ้าย พันเป็นรูปตีนกา โดยพิจารณาจากการเลือกใช้วัสดุ ขนาด ที่เหมาะสม ความประณีตในการพันให้ได้ขนาดที่สมส่วน สวยงาม รวมทั้งคลี่ด้านข้างออกให้เป็นตีนกา คลี่ปลายด้านบนให้พร้อมจุดไฟ จัดวางลงในไขหรือเปลืองในระดับที่พอเหมาะ

๓. หล่อด้วยไขหรือขี้ผึ้ง

๑๐ คะแนน

ใช้ไขหรือขี้ผึ้งหลอมละลายด้วยความร้อน แล้วหล่อลงในกะลาที่เตรียมไว้สำหรับเป็นเชื้อเพลิง โดยจะต้องผ่านกระบวนการคิดค้น ทดลอง เจือสี กลิ่น หรือสารอื่นผสมลงไป ในสัดส่วนและปริมาณที่พอเหมาะ เพื่อให้ได้แสงไฟที่สุกสกาแวววาว ตั้งแต่ท่าลอยไปจนสุดสายตา นอกจากนั้น ไขหรือเปลืองจะต้องสะอาดปราศจากฝุ่นผงและหล่อได้เรียบร้อยไม่เปรอะเปื้อน มีปริมาณเท่าๆ กันทุกกะลา

๔. ตกแต่งกะลาสวยงาม

๓๐ คะแนน

กระทงกะลาทุกใบผ่านการทำความสะอาด และขัดตกแต่งทั้งภายใน - ภายนอก ให้เรียบเป็นมันเงางาม ผิวขอบบนของกะลาเรียบร้อย โดยอาจตกแต่งเติมสี/ภาพ/อักษร/ข้อความ หรือใช้วัสดุอื่นตกแต่งเพื่อเพิ่มความสวยงาม ลวดลายกะลา เน้นศิลปวัฒนธรรมไทยหรือวัฒนธรรมท้องถิ่น ไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง

๕. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

๓๐ คะแนน

เป็นการพิจารณาองค์รวมของกระทงกะลาที่แต่ละสายกระทงคิดประดิษฐ์ขึ้น อย่างมีจินตนาการสร้างสรรค์ ตั้งแต่การตกแต่งกะลา การเลือกใช้วัสดุ ขนาด และรูปทรงของตีนกา การจัดวางตีนกา การประดับตกแต่งผิวหน้าของไขหรือเปลืองอย่าง斬เชิง รวมการรังสรรค์เชื้อเพลิงที่มีไขหรือขี้ผึ้งเป็นส่วนประกอบขึ้นมาใหม่ ได้อย่างชาญฉลาด โดยไม่ทิ้งเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทย

หมายเหตุ

๑. คณะกรรมการกำหนดให้เขียนเรื่องราวหรือบรรยายแนวคิดในการประดิษฐ์กระทงกะลา โดยอธิบายถึงกะลา ไม่เกิน ๑ กระดาษ ขนาด A๔ (กว้าง ๒๑ เซนติเมตร * ยาว ๒๙.๗๐ เซนติเมตร) รวบรวมส่งกองการศึกษา เทศบาลเมืองตาก ภายในวัน ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖
๒. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

การประกวดขบวนแห่ มีหลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ๑๕ % (๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- | | |
|---|----------|
| ๑. รูปแบบของริ้วขบวน | ๒๐ คะแนน |
| ๒. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และส่วนอุปกรณ์อื่น ๆ ประณีต สวยงาม | ๒๐ คะแนน |
| ๓. ผู้ร่วมขบวนทุกคน แสดงออกด้วยความมุ่งมั่น ตั้งใจ ทำให้เกิดความสวยงามเป็นระเบียบ | ๒๐ คะแนน |
| ๔. มีโครงสร้างครบตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด | ๑๐ คะแนน |
| ๕. รักษาระยะต่อระหว่างขบวน | ๑๐ คะแนน |
| ๖. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และการเคลื่อนไหวที่สนุกสนาน | ๒๐ คะแนน |

๑. รูปแบบของริ้วขบวน

๒๐ คะแนน

ประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป ๑๐๐๐ ดวง เป็นประเพณีที่สืบสานมาจากการลอยกระทงสายของคนเมืองตากในอดีต ซึ่งผู้คนที่อาศัยอยู่ริมแม่น้ำปิง สร้างสรรค์ขึ้นจากภูมิปัญญา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำกระทงที่ชุมชนร่วมกันเตรียมมา ช่วยกันแบกหาม แห่แห่น ร้องรำทำเพลงออกจากสถานที่ ซึ่งใช้เป็นที่รวบรวม-ผลิต-ตกแต่งประดับประดา ไปยังท่าน้ำ เพื่อนำลงลอยในสายน้ำปิงที่เปรียบดังพระแม่คงคา เป็นการขอขมาที่ได้กระทำการล่วงเกินต่างๆ ตลอดจนเพื่อขอพรจากพระแม่คงคา เพื่อนำความเจริญรุ่งเรืองมาสู่ตน อันเป็นคติความเชื่อที่สืบทอดกันมา ดังนั้น ขบวนแห่กระทงสายที่สามารถสะท้อนแนวคิด ความเชื่อ และสวยงามสมบูรณ์แบบ จึงต้องผ่านการวางแผนออกแบบริ้วขบวน และมีการจัดลำดับองค์ประกอบของริ้วขบวนอย่างเหมาะสมเป็นระบบริ้วขบวน จึงจะดูงดงามอลังการ ไม่ว่าจะหยุดนิ่งหรือเคลื่อนเดิน ก็ดูสวยงามติดตามตรึงใจ

๒. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และส่วนอุปกรณ์อื่น ๆ ประณีต สวยงาม

๒๐ คะแนน

คงต้องยอมรับว่าขบวนแห่จะสวยงามอลังการได้นั้น บุคลิกภาพ หน้าตา เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของผู้อยู่ใน ริ้วขบวน จะต้องเหมาะสม ดูดี อุปกรณ์ประกอบอื่นๆ ตลอดจนถึงล้อเลื่อนที่อยู่ใน ขบวนจะต้องผ่านการออกแบบและประดับตกแต่งอย่างวิจิตรบรรจง ซึ่งทั้งหมดยังต้องแสดงออกถึงวัฒนธรรมอันดีงามของไทย โดยการลงแรงคิดประดิษฐ์สร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ตลอดจนอุปกรณ์ประกอบ ดังข้างต้น หากวางแผนให้นำไปใช้ในการเชียร์บนเวทีด้วย ก็ถือว่าเป็นความชาญฉลาดที่ควรค่าอย่างยิ่ง

๓. ผู้ร่วมขบวนทุกคน แสดงออกด้วยความมุ่งมั่น ตั้งใจ ทำให้เกิดความสวยงามเป็นระเบียบ

๒๐ คะแนน

ถึงแม้การออกแบบและจัดลำดับองค์ประกอบของริ้วขบวนจะยอดเยี่ยมปานใด แต่หากผู้อยู่ในริ้วขบวนไม่ทุ่มเท เอาจริงเอาจังกับบทบาทที่ได้รับมอบหมาย ย่อมมีผลให้ความสวยงามเป็นระเบียบของริ้วขบวนด้อยลง ดังนั้น ผู้ที่ได้รับคัดเลือกให้อยู่ในริ้วขบวน หากเป็นนักเรียน ควรเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษาขึ้นไป เพราะนอกจากต้องมีความอดทน เข้าใจ และตระหนักในบทบาทของตนแล้ว ยังอาจจำเป็นต้องมีการฝึกซ้อมเพื่อให้เกิดความแม่นยำพร้อมเพรียงตามแบบที่กำหนด ซึ่งจะทำให้ไม่ช้าขบวนจะกำลังหยุดนิ่ง เคลื่อนเดิน หรือมีการร้อง/รำ/เล่นไปด้วยก็ย่อมดูดี เป็นระเบียบ สวยงาม สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชม

๔. มีโครงสร้างครบตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด

๑๐ คะแนน

องค์ประกอบสำคัญที่ทุกชุมชน/องค์กร จะต้องจัดให้มีในริ้วขบวน ได้แก่ กระทงนำ กระทงกะลา (จำนวนตามความเหมาะสม) กระทงปิดท้าย ธิดากระทงสาย จำนวนคนในขบวนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน (ไม่นับรวมนางรำ ๑๕๐ คน) ล้อเลื่อนไม่เกิน ๓ คัน ไม่ให้มีวงดุริยางค์นำริ้วขบวน โดยเทศบาลเมืองตากเป็นผู้กำหนดผังริ้วขบวนรวม

๕. รักษาระยะต่อระหว่างขบวน

๑๐ คะแนน

เพื่อให้ขบวนแห่งประทศสาย สวยงามเป็นระเบียบต่อเนื่อง สามารถเคลื่อนถึงจุดหมายได้ ภายในเวลาที่กำหนด จึงให้ทุกชุมชน/องค์กร มีผู้กำกับริ้วขบวน อย่างน้อย ๑ คน ซึ่งนอกจากมีหน้าที่ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ของเทศบาลเมืองตากแล้ว จะต้องควบคุม กำกับ รักษาระยะต่อหัวขบวนของตนให้ ห่างจากท้ายขบวนที่อยู่ข้างหน้าไม่เกิน ๑๐ เมตร ไปตลอดเส้นทาง และริ้วขบวนไม่หยุดทำการแสดง

๖. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และการเคลื่อนไหวที่สนุกสนาน

๒๐ คะแนน

นอกจากผังรูปขบวนและการจัดลำดับองค์ประกอบของริ้วขบวนที่เหมาะสมครบถ้วนแล้ว สิ่งหนึ่งที่ถือเป็น “ที่เด็ด” ของทีมก็คือ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการนำเสนอออกมาให้ผู้ชมบนสองฝั่งถนนที่ขบวน เคลื่อนผ่านได้รับรู้/เข้าใจ ไม่ว่าจะเป็นคติความเชื่อเกี่ยวกับประเพณีลอยกระทงสาย เรื่องราวความเป็นมาวิถีชีวิต หรือวัฒนธรรมของชุมชน/องค์กร รวมถึงตลอดถึงอุดมการณ์ ความมุ่งมั่นที่มีต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ฯลฯ รวมทั้งเทคนิคการใช้แสง – สี ประกอบอย่างมีชั้นเชิง

หมายเหตุ

๑. คณะกรรมการกำหนดให้เขียนเรื่องราวหรือบรรยายแนวความคิด ในการจัดรูปแบบขบวนแห่ง รวบรวมส่งกองการศึกษา เทศบาลเมืองตาก ภายในวัน ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖
๒. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

การประกวดกระทงน้ำ มีหลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ๒๐% (๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๑. ขนาดและรูปทรง ฐานกระทงน้ำมีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๕๐ ซม. | ๑๐ คะแนน |
| ๒. วัสดุ-อุปกรณ์ | ๒๐ คะแนน |
| ๓. ความประณีตสวยงาม | ๓๐ คะแนน |
| ๔. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย | ๒๐ คะแนน |
| ๕. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |

๑. ขนาดและรูปทรง ฐานกระทงน้ำมีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๕๐ ซม. ๑๐ คะแนน

ขนาดและรูปทรง ฐานกระทงน้ำมีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๕๐ ซม. โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมในการกำหนดขนาดและรูปทรง ซึ่งทำให้ผลงานออกมาดูสอดคล้องสัมพันธ์กันตั้งแต่ฐานขึ้นไปจนจรดส่วนบนสุด กับทั้งมีความสมดุล แข็งแรง มั่นคง

๒. วัสดุ-อุปกรณ์ ๒๐ คะแนน

วัสดุและอุปกรณ์ที่นำมาใช้ ตั้งแต่ส่วนที่เป็นโครงสร้าง จนถึงวัสดุประดับตกแต่ง เน้นวัสดุที่เป็นใบตองสด ไม่น้อยกว่า ๖๐ เปอร์เซ็นต์ และที่เหลือเป็นวัสดุธรรมชาติ กับทั้งมีองค์ประกอบครบถ้วน

๓. ความประณีตสวยงาม ๓๐ คะแนน

แสดงถึงความพิถีพิถัน ประณีตบรรจง และเอาใจใส่รายละเอียดในการประดิษฐ์ตกแต่งโดยพิจารณาถึงความเพียรพยายาม และการถ่ายทอดภูมิปัญญาออกมาเป็นศิลปะที่สวยงาม ทั้งรูปแบบ ทรวดทรง สี สัน มีความโดดเด่น สวยงาม เมื่อนำมาลอยในสายน้ำ สื่อถึง “พุทธบูชา” เป็นผลงานที่เกิดจากการร่วมแรงร่วมใจ และความอุทิศสละของบุคลากรในชุมชน/องค์กร

๔. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ๒๐ คะแนน

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ และการประดิษฐ์ตกแต่ง เป็นการสืบสาน อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ที่เป็นภูมิปัญญาสืบทอดกันมายาวนาน กับทั้งมีร่องรอยให้เชื่อได้ว่าเป็นความมุ่งมั่นและความร่วมแรงร่วมใจ ของบุคลากรในชุมชน/องค์กรอย่างมาก ในการสืบค้นหรือแสวงหาต้นตอ แห่งศิลปะงานฝีมือแขนงนั้นๆ แล้วเรียนรู้ ฝึกฝนจนชำนาญ เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน

๕. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

การพิจารณาองค์รวมในผลงานที่เกิดขึ้นจากการออกแบบ และการวางแผนอย่างเป็นระบบ ผลงานที่ปรากฏไม่ว่าจะเป็นการกำหนดขนาด รูปทรง การเลือกใช้วัสดุ-อุปกรณ์ ตลอดจนการประดิษฐ์ตกแต่งที่วิจิตรบรรจง แสดงถึงการผสมผสานแนวคิดและภูมิปัญญา ร้อยเรียงออกมาเป็นผลงานที่สอดคล้องกับข้อกำหนดได้อย่างแนบเนียน สามารถสื่อให้ผู้ชมรับรู้ได้ในสิ่งที่ต้องการนำเสนอ

- หมายเหตุ
๑. คณะกรรมการกำหนดให้เขียนเรื่องราวหรือบรรยายแนวความคิด ในการประดิษฐ์กระทงน้ำ รวบรวมส่งกองการศึกษา เทศบาลเมืองตาก ภายในวัน ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖
 ๒. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

การประกวดกระทงปิดท้าย มีหลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ๑๐% (๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๑. ขนาดและรูปทรง ฐานกระทงปิดท้ายมีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๐๐ ซม.	๑๐ คะแนน
๒. วัสดุ-อุปกรณ์	๒๐ คะแนน
๓. ความประณีตสวยงาม	๓๐ คะแนน
๔. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	๒๐ คะแนน
๕. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน

๑. ขนาดและรูปทรง ฐานกระทงปิดท้ายมีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๐๐ ซม. ๑๐ คะแนน

ขนาดและรูปทรง ฐานกระทงปิดท้ายมีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๐๐ ซม. โดยพิจารณาถึงความเหมาะสม ในการกำหนดขนาดและรูปทรง ซึ่งทำให้ผลงานออกมาดูสอดคล้องสัมพันธ์กันตั้งแต่ฐานขึ้นไปจนจรดส่วนบนสุด มีรูปแบบเป็นไปในแนวเดียวกันหรือเกี่ยวเนื่องกันกับกระทงนำ กับทั้งมีความสมดุล แข็งแรง มั่นคง

๒. วัสดุ-อุปกรณ์ ๒๐ คะแนน

วัสดุและอุปกรณ์ที่นำมาใช้ ตั้งแต่ส่วนที่เป็นโครงสร้าง จนถึงวัสดุประดับตกแต่ง เน้นวัสดุที่เป็นใบตองสด ไม่น้อยกว่า ๖๐ เปอร์เซ็นต์ และที่เหลือเป็นวัสดุธรรมชาติ กับทั้งมีองค์ประกอบครบถ้วน (อาหารคาว อาหารหวาน)

๓. ความประณีตสวยงาม ๓๐ คะแนน

แสดงถึงความพิถีพิถัน ประณีตบรรจง และเอาใจใส่รายละเอียดในการประดิษฐ์ตกแต่ง โดยพิจารณาถึงความเพียรพยายาม และการถ่ายทอดภูมิปัญญาออกมาเป็นศิลปะที่สวยงาม ทั้งรูปแบบ ทรวดทรง สีสันทัน มีความโดดเด่น สว่างไสวเมื่อนำมาลงลอยในสายน้ำ สื่อถึง “ขอขมาพระแม่คงคา” เป็นผลงานที่เกิดจากการร่วมแรงร่วมใจ และความอุทิศสละของบุคลากรในชุมชน/องค์กร

๔. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ๒๐ คะแนน

รูปแบบ วัสดุ อุปกรณ์ และการประดิษฐ์ตกแต่ง เป็นการสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ที่เป็นภูมิปัญญาสืบทอดกันมายาวนาน กับทั้งมีร่องรอยให้เชื่อได้ว่าเป็นความมุ่งมั่นและความร่วมแรงร่วมใจของบุคลากรในชุมชน/องค์กรอย่างมาก ในการสืบค้นหรือแสวงหาต้นตอแห่งศิลปะงานฝีมือแขนงนั้นๆ แล้วเรียนรู้ ฝึกฝนจนชำนาญเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน

๕. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

การพิจารณาองค์รวมในผลงานที่เกิดขึ้นจากการออกแบบ และการวางแผนอย่างเป็นระบบ ผลงานที่ปรากฏ ไม่ว่าจะเป็นการกำหนดขนาด รูปทรง การเลือกใช้วัสดุ-อุปกรณ์ ตลอดจนการประดิษฐ์ตกแต่งที่วิจิตรบรรจง แสดงถึงการผสมผสานแนวคิดและภูมิปัญญา ร้อยเรียงออกมาเป็นผลงานที่สอดคล้องกับข้อกำหนด ได้อย่างแนบเนียน สามารถสื่อให้ผู้ชมรับรู้ได้ในสิ่งที่ต้องการนำเสนอ

- หมายเหตุ
๑. คณะกรรมการกำหนดให้เขียนเรื่องราวหรือบรรยายแนวความคิด ในการประดิษฐ์กระทงปิดท้าย รวบรวมส่งกองการศึกษา เทศบาลเมืองตาก ภายในวัน ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖
 ๒. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

การประกวดการเชียร์ มีหลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ๑๕ % (๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๑. จำนวนผู้แสดง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงมีความเหมาะสม | ๑๐ คะแนน |
| ๒. เสียงร้อง และเสียงบรรเลงดนตรีไพเราะสนุกสนานเร้าใจ | ๒๐ คะแนน |
| ๓. ท่ารำ นักแสดง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบ | ๒๐ คะแนน |
| ๔. มีการแสดงที่ใช้กะลาเป็นส่วนประกอบ
ผสมผสานวัฒนธรรม และวิถีชีวิตในท้องถิ่น | ๒๐ คะแนน |
| ๕. การแสดงบนเวทีใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม | ๑๐ คะแนน |
| ๖. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |

๑. จำนวนผู้แสดง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงมีความเหมาะสม ๑๐ คะแนน

การเชียร์เป็นกิจกรรมที่ทำขึ้นบนเวทีกลางน้ำ ไปพร้อมกับการลอยกระทงสาย เน้นการเชียร์ประกอบการลอยกระทงสายมากกว่าการแสดงประกอบกระทงสาย โดยสมาชิกของชุมชน/องค์กรที่มีความสามารถทางด้านดนตรีไทยและการแสดง รวมไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน ไม่เกิน ๑๕๐ คน จะร่วมกันร้อง-เล่นเพื่อให้เกิดความสนุกสนาน ครื้นเครง ให้กำลังใจแก่สมาชิกซึ่งกำลังลอยกระทงสายที่ท่าลอย ทั้งนี้เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงรวมถึงการแต่งกาย จะต้องเป็นไปเพื่อรักษาและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๒. เสียงร้อง และเสียงบรรเลงดนตรีไพเราะสนุกสนานเร้าใจ ๒๐ คะแนน

การร้อง-เล่นบนเวที โดยมีวัตถุประสงค์ให้เกิดความครึกครื้นสนุกสนาน เร้าใจพร้อมไปกับอารมณ์สุนทรีะนั้น คงปฏิเสธไม่ได้ที่ผู้ร้องและผู้เล่นดนตรี จะต้องวางแผนเรียงลำดับการร้อง-เล่น เพื่อให้ได้อารมณ์และบรรยากาศการเชียร์ ซึ่งอาจมีทั้งอารมณ์เพลงที่วิงวอน ปลุกเร้า ฉอเลาะเอาใจ อ่อนหวาน ผ่อนคลาย ฯลฯ คละเคล้าต่อเนื่องกันไปตลอด ๓๐ นาที ซึ่งนอกจากต้องกำหนดรูปแบบและขั้นตอนดังกล่าวอย่างเหมาะสมแล้วจะต้องฝึกซ้อมให้เกิดความชำนาญ คล่องแคล่ว แม่นยำ ต่อเนื่องไม่เสียจังหวะ จนได้ผลงานออกมาชนิดที่เรียกว่า “เสียงร้อง ดนตรีไพเราะ” สามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมสมัยได้ (ห้ามใช้แผ่น CD, เทป, ซาวด์เสียงประกอบ)

๓. ท่ารำ นักแสดง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบ ๒๐ คะแนน

เนื่องด้วยเนื้อร้องและท่วงทำนองของเพลงที่ นำมาใช้ประกอบการเชียร์กระทงสายกำหนดให้แต่ละทีมสร้างสรรค์ขึ้นจากเรื่องราวความเป็นมาหรือวิถีชีวิตของคนในชุมชน/องค์กร ความหลากหลายของธรรมชาติและวัฒนธรรมท้องถิ่นของคนเมืองตาก ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีที่เกี่ยวข้องกับคืนเพ็ญเดือนสิบสอง และการลอยกระทงสาย ดังนั้น ท่ารำและชุดการแสดงที่ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นจะต้องสวยงามอย่างไทย มีเอกลักษณ์ สอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหาและท่วงทำนองของเพลงที่นำมาใช้ประกอบอย่างเหมาะสมแนบเนียน

๔. มีการแสดงที่ใช้กะลาเป็นส่วนประกอบ ผสมผสานวัฒนธรรม และวิถีชีวิตในท้องถิ่น ๒๐ คะแนน

เพื่อให้การเชียร์สอดคล้องกับประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป ๑๐๐๐ ดวง จึงกำหนดให้มีการแสดงที่ใช้กะลา ๑ ชุดการแสดง และกำหนดให้มีเพลงกลองยาวรำวงลอยกระทงเมืองตากเป็นส่วนประกอบการแสดงการเชียร์ทุกสายกระทง

๕. การแสดงบนเวทีใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม

๑๐ คะแนน

เวทีการแสดง (การเชียร์) ที่เทศบาลเมืองตากจัดสร้างไว้ให้ มีขนาดค่อนข้างใหญ่สามารถรองรับผู้ร้อง นักดนตรีและผู้แสดงได้เป็นร้อยคน การออกแบบฉากและพื้นที่ด้านฉาก อำนวยความสะดวกให้แก่ละทีมใช้ประโยชน์ได้อย่างหลากหลาย ดังนั้น เพื่อให้การแสดงสมบูรณ์แบบ ถ่ายทอดความสวยงามอลังการผสมผสานไปกับความครื้นเครงสนุกสนานเร้าใจ จึงต้องมีการวางแผนและฝึกซ้อม เพื่อกำหนดตำแหน่งผู้ร้อง นักดนตรี และผู้แสดงในแต่ละชุดให้เหมาะสมกับพื้นที่บนเวที

๖. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

๒๐ คะแนน

ถึงแม้การเชียร์บนเวทีมุ่งเน้นให้เกิดอารมณ์สนุกสนานเร้าใจ เป็นการเอาใจช่วยพรรคพวกที่กำลังลอบยกระหนงสายที่ท่าลอบ แต่เพื่อเซ็ดชูประเพณีลอบยกระหนงและจิตวิญญาณของความเป็นไทยบนความหลากหลายของวัฒนธรรมท้องถิ่น ทุกทีมจะต้องร้อง-เล่นสดๆ โดยเกิดจากความคิดสร้างสรรค์ที่ประยุกต์เอาท่วงทำนองเพลงเป็นเพลงพื้นบ้าน มาสอดใส่เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในชุมชน เกี่ยวข้องกับเมืองตาก และที่สำคัญต้องเกี่ยวข้องกับการลอบยกระหนงสายมาร้อง-เล่นร้อยรัดกันไปอย่างลงตัว

หมายเหตุ

๑. คณะกรรมการกำหนดให้เขียนเรื่องราวหรือบรรยายแนวความคิด การเชียร์ประกอบกระหนงสายรวบรวมส่งกองการศึกษา เทศบาลเมืองตาก ภายในวัน ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖
๒. คณะกรรมการเริ่มจับเวลา เมื่อพิธีกรเชิญรับชมการเชียร์ประกอบกระหนงสาย ณ บัดนี้
๓. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด

การประกวดสภาพการลอยจุด ๑ มีหลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ๒๕ %

เกณฑ์การให้คะแนนสภาพการลอย จุดที่ ๑ (๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

๑. จำนวนคนตามเกณฑ์ที่กำหนด มีเทคนิคและความพร้อมเพรียงเป็นระเบียบเรียบร้อย ๒๐ คะแนน
๒. ใช้เวลาตามเกณฑ์ที่กำหนด ๑๕ คะแนน
๓. การสร้างสรรค์แสงไฟให้กระถางน้ำและกระถางปิดท้าย ๑๐ คะแนน
๔. เปลวไฟจากกระถางกลาสมา้เสมอคงทนไปตลอดสาย ๒๐ คะแนน
๕. สายกระถางเป็นสายยาวต่อเนื่องสม่ำเสมอ ๒๕ คะแนน
๖. รูปแบบการแห่ลงเวที ๑๐ คะแนน

คำคืนแห่งการลอยกระถางสายของแต่ละชุมชน/องค์กร ถือเป็นคืนที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะความมุ่งมั่นทุ่มเทความอดทนในการวางแผน คิดค้น ฝึกซ้อม ที่ผ่านมามากหลายเดือนก่อนหน้านี้ จะนำมาลงลอยในสายน้ำปิง ให้ปรากฏต่อสายตาคณะกรรมการตัดสิน พร้อมกันไปกับผู้ชมเรือนหมื่นที่นั่งชมอยู่บนฝั่ง ดังนั้น เพื่อให้การพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการครบถ้วนสมบูรณ์ตามเกณฑ์ข้างต้น จึงกำหนดให้มีคณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนเป็น ๒ คณะ (๒ จุด) คือ

คณะกรรมการจุดที่ ๑ พิจารณาให้คะแนนบนฝั่งตรงกันข้ามกับท่าลอยกระถางสาย

คณะกรรมการจุดที่ ๒ อยู่บนฝั่งห่างจากจุดที่ ๑ ไปตามลำน้ำ ประมาณ ๑๐๐ เมตร

โดยคณะกรรมการจุดที่ ๑ จะพิจารณาให้คะแนนตามกรอบที่กำหนดไว้ แล้วนำคะแนนที่ได้มาหาค่าเฉลี่ยรวม นำไปเทียบ ๒๕ % ของน้ำหนักคะแนนการลอย

๑. จำนวนคนตามเกณฑ์ที่กำหนด ๒๐ คะแนน

ผู้ทำหน้าที่นำกระถางลอยในสายน้ำ มีจำนวนทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๐ คน แต่งกายในลักษณะอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเหมือนกันทั้งทีม ซึ่งหากสมาชิกทั้ง ๒๐ คน มีการวางแผนอย่างเป็นระบบกำหนดหน้าที่ของแต่ละคนไว้ชัดเจน รวมถึงการฝึกซ้อมเพื่อให้เกิดความแม่นยำทั้งตำแหน่ง จังหวะ เวลา ย่อมสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมได้เห็นความพร้อมเพรียงเป็นระเบียบอย่างมีอาชีพ สามารถควบคุมเวลาได้ตามเกณฑ์ และที่สำคัญได้สายกระถางที่สวยงาม

๒. ใช้เวลาตามเกณฑ์ที่กำหนด ๑๕ คะแนน

สมาชิกในทีมที่ทำหน้าที่ลอยกระถางจะต้องปล่อยกระถางน้ำออกจากท่าลอย เมื่อสัญญาณไฟสีเขียวสว่างขึ้น (เป็นสัญญาณเดียวกันกับการเริ่มเชียร์บนเวที) เมื่อทิ้งระยะห่างได้พอเหมาะจึงเริ่มลอยกระถางกลาไปจนครบ ๑,๐๐๐ ใบ แล้วปิดท้ายสายกระถางด้วยกระถางปิดท้าย ซึ่งทั้งหมดจะต้องดำเนินการให้ได้พอดีกับเวลา ๓๐ นาที ไม่ขาด - ไม่เกิน โดยกรรมการจะให้สัญญาณไฟสีเขียวเป็นสัญญาณไฟสีแดงเป็นการเตือนเมื่อเวลาผ่านไปแล้ว ๒๕ นาที และไฟสีแดงจะสว่างขึ้นเมื่อผ่านไปครบ ๓๐ นาที

๓. การสร้างสรรค์แสงไฟ ๑๐ คะแนน

เพื่อให้กระถางน้ำและกระถางปิดท้ายดูโดดเด่นเมื่อลงลอยอยู่บนผิวน้ำ สมกับทำหน้าที่นำขบวนและปิดท้ายขบวนของสายกระถาง ดังนั้น นอกจากต้องมุ่งมั่นทุ่มเทในการออกแบบ ประดิษฐ์ตกแต่งให้วิจิตรบรรจงแล้ว ยังต้องติดตั้งอุปกรณ์ให้แสงสว่างอย่างเหมาะสม ประณีต แนบเนียน ซึ่งนอกจากทำให้ดูสว่างไสวแล้วยังช่วยขับความงามของตัวกระถางที่ไหลเรื่อยไปตลอดสายน้ำ ออกมาอวดผู้ชมที่อยู่บนฝั่งให้เห็นโดยทั่วกัน

๔. เปลวไฟจากกระทงกะลา

๒๐ คะแนน

ถึงแม้เชื้อเพลิงที่ทำให้เกิดเปลวไฟในกระทงกะลากำหนดให้ใช้ไขหรือขี้ผึ้ง แต่หากมีกระบวนการคิดค้นหรือใช้เทคนิคที่แยบยล ไม่ขัดแย้งหลักเกณฑ์ เช่น อาจเจือสารอื่นลงไปเป็นส่วนผสมในปริมาณและสัดส่วนที่พอเหมาะประกอบการเลือกใช้วัสดุและขนาดของดินกาทที่เหมาะสม ผ่านการทดลองครั้งแล้วครั้งเล่า สุดท้ายย่อมได้เปลวไฟจากกระทงกะลาที่สุกสกา สว่างนวล ปราศจากเขม่าและควัน ขนาดของเปลวไฟสม่ำเสมอ คงทนไม่มอดดับเมื่อต้านลม สายกระทงจะแวววาวไปไกลสุดสายตา

๕. สายกระทงเป็นสายยาวต่อเนื่องสม่ำเสมอ

๒๕ คะแนน

กระทงนำและกระทงปิดท้าย มีขนาดค่อนข้างใหญ่ จึงต้องพิจารณาออกแบบให้รอบคอบในด้านรูปทรง ขนาดและน้ำหนัก เพื่อให้เกิดความสมดุลไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง เช่นเดียวกับกระทงกะลา หากสามารถสรรหาและขัดแต่งกะลาให้มีขนาด-น้ำหนักได้ใกล้เคียงกันมากที่สุด กับทั้งไม่บิดเบี้ยวเสียรูปทรง ทั้ง ๑,๐๐๐ ใบ เมื่อนำลงลอยให้ได้จังหวะสม่ำเสมอ ย่อมได้ทั้งความสมดุลและระยะต่อที่สม่ำเสมอสวยงามไปตลอดสาย

๖. รูปแบบการแห่ลงเวที

๑๐ คะแนน

เพื่อให้เกิดความครึกครื้นมีสีสัน สะท้อนบรรยากาศในอดีตแห่งคืนวันลอยกระทงจึงกำหนดให้สมาชิกของชุมชน/องค์กร ที่มีหน้าที่ลอยและเชียร์ ร่วมกันแห่กระทงนำ กระทงกะลา กระทงปิดท้าย เครื่องดนตรีอุปกรณ์ตระเตรียมมา ออกมาจตุรบรรณบนฝั่งด้านหัวสะพาน ลงไปยังท่าลอยและเวทีกลางน้ำ โดยจัดริ้วขบวนให้เหมาะสมสวยงาม ผสมผสานกับความรื่นเริงสนุกสนานเข้าใจ

หมายเหตุ

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่เด็ดขาดและสิ้นสุด

การประกวดสภาพการลอยจุด ๒ มีหลักเกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน ๒๕ %

เกณฑ์การให้คะแนนสภาพการลอย จุดที่ ๒ (๖๐ คะแนน) ดังนี้

๑. การสร้างสรรค์แสงไฟ	๑๐ คะแนน
๒. เปลวไฟจากกระทงกะลา	๒๐ คะแนน
๓. สายกระทงเป็นสายยาวต่อเนื่องสม่ำเสมอ	๓๐ คะแนน

คำคืนแห่งการลอยกระทงสายของแต่ละชุมชน/องค์กร ถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะความมุ่งมั่นทุ่มเทความอดทนในการวางแผน คิดค้น ฝึกซ้อม ที่ผ่านมามากหลายเดือนก่อนหน้านี้ จะนำมาลอยในสายน้ำปิง ให้ปรากฏต่อสายตาคณะกรรมการตัดสิน พร้อมกันไปกับผู้ชมเรือนหินที่นั่งชมอยู่บนฝั่ง ดังนั้น เพื่อให้การพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการครบถ้วนสมบูรณ์ตามเกณฑ์ข้างต้น จึงกำหนดให้มีคณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนเป็น ๒ คณะ (๒ จุด) คือ

คณะกรรมการจุดที่ ๑ พิจารณาให้คะแนนบนฝั่งตรงกันข้ามกับท่าลอยกระทงสาย

คณะกรรมการจุดที่ ๒ อยู่บนฝั่งห่างจากจุดที่ ๑ ไปตามลำน้ำ ประมาณ ๑๐๐ เมตร

โดยคณะกรรมการจุดที่ ๑ จะพิจารณาให้คะแนนตามกรอบที่กำหนดไว้ แล้วนำคะแนนที่ได้มาหาค่าเฉลี่ยรวม นำไปเทียบ ๒๕ % ของน้ำหนักคะแนนการลอย

๑. การสร้างสรรค์แสงไฟ

๑๐ คะแนน

เพื่อให้กระทงนำและกระทงปิดท้ายดูโดดเด่นเมื่อลอยอยู่บนผิวน้ำ สัมกับทำหน้าที่นำขบวนและปิดท้ายขบวนของสายกระทง ดังนั้น แสงไฟ แสงสว่าง และสีสันทันที่ใช้ในการตกแต่งกระทงนำ และกระทงปิดท้าย มีความประณีตสวยงาม/รูปทรง ของกระทงนำและกระทงตาม นอกจากต้องมุ่งมั่นทุ่มเทในการออกแบบประดิษฐ์ตกแต่งให้วิจิตรบรรจง ซึ่งนอกจากทำให้ดูสว่างไสวแล้ว ยังช่วยขับความงามของตัวกระทงที่ไหลเรื่อยไปตลอดสายน้ำ ออกมาอวดผู้ชมที่อยู่บนฝั่งให้เห็นโดยทั่วกัน

- แสงไฟ สีสันทันกลมกลืน ที่ใช้ในการตกแต่งกระทงนำและกระทงปิดท้าย
- ความสว่างในการมองเห็น
- ความประณีตสวยงาม/รูปทรง ของกระทงนำและกระทงตาม

๒. เปลวไฟจากกระทงกะลา

๒๐ คะแนน

ถึงแม้เชื้อเพลิงที่ทำให้เกิดเปลวไฟในกระทงกะลากำหนดให้ใช้ไขหรือขี้ผึ้ง แต่หากมีกระบวนการคิดค้นหรือใช้เทคนิคที่แยบยล ไม่ขัดแย้งหลักเกณฑ์ เช่น อาจเจือสารอื่นลงไปเป็นส่วนผสมในปริมาณและสัดส่วนที่พอเหมาะประกอบการเลือกใช้วัสดุและขนาดของดินกาทันที่เหมาะสม ผ่านการทดลองครั้งแล้วครั้งเล่า สุดท้ายย่อมได้เปลวไฟจากดินกาทันที่อยู่ในกะลาส่องแสงสวยงาม และสว่างไสวตลอดสายของการลอย (ไม่ดับ)

- เปลวไฟจากดินกาทันที่อยู่ในกะลา
- ความสว่างในการมองเห็น
- ความสวยงาม
- การส่องแสงตลอดสายของการลอย (ไม่ดับ)

๓. สายกระทงเป็นสายยาวต่อเนื่องสม่ำเสมอ

๓๐ คะแนน

- กระทงนำและกระทงปิดท้าย มีขนาดค่อนข้างใหญ่ จึงต้องพิจารณาด้านรูปทรง สัดส่วน ความสมดุล และการทรงตัว

- กระทงกะลาลอยได้ยาวต่อเนื่องสม่ำเสมอสวยงาม (ไม่มีการขาดตอน) ไปตลอดสายตามกระแส
- ความสวยงามโดยรวม

หมายเหตุ

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาดและสิ้นสุด